



RITTOR MUSIC – “SOUND & RECORDING”

NOVEMBER 15, 2010 www.rittor-music.co.jp/hp/sr/

248 PAGE CIRCULATION: 150,000

COST: 948 YEN/US\$11.70

pp. 103~108

■ Cross Talk D.O.I. × 三好敏彦

～ルビジウム・クロックという究極の選択

デジタル領域でのレコーディング／ミックスが一般化した現在、クロック・ジェネレーターが重要ツールの1つであることはエンジニアの間では常識。とりわけオーディオI/OやAD/DAコンバーターにおいては、クロック・ジェネレーターの質が録り音／モニター音に大きな影響を及ぼす要素として認識されている。そんな中、オーディオ・マニアの間で話題となっていた高精度の“ルビジウム・クロック・ジェネレーター”が、ここ数年、エンジニア／クリエイターのプライベート・スタジオでも散見されるようになった。従来のクリスタルに比べて非常に高価なこのルビジウム・クロックが、音楽制作者を魅了する点は一体何なのか？ 人気エンジニア、D.O.I.氏と三好敏彦氏が語り尽くす。

《製品ラインナップ》

ANTELOPE AUDIO Isochrone 10M+Isochrone Trinity

■ Cross Talk D.O.I. × Toshihiko Miyoshi

～ The Ultimate Rubidium Clock

It is general knowledge that the clock generator is one of the most important of digital tools in the recording/mix process required by engineers. The audio I/O AD/DA converter is especially recognized as a core element, as is the quality of the clock generator which has a significant influence on monitor sound. The article is a discussion between a well-known audiophile and engineer/music-creator who has been using this gear in his private studio over the last few years. What on earth is the point of this very expensive rubidium clock which has captured the strong interest of music creators compared with past crystals? Popular engineer Miyoshi explains this to D.O.I. together with our reporter ...

<< Product Line-up >>

ANTELOPE AUDIO Isochrone 10M + Isochrone Trinity